

Kunststrategi og kunstprogram for Nivå Bymidte og Generationernes Hus

Baggrund og formål

Statens Kunstfond har støttet udarbejdelse af denne kunststrategi for Fremtidens Nivå Bymidte med henblik på at sætte en både strategisk og operationel ramme for, hvordan kunsten kan skabe en anderledes, attraktiv og levende bymidte i Nivå.

Kunstrategien indeholder kunststrategiske greb for Nivå Bymidte samt et egentligt kunstprogram for udmøntning af bygge- og anlægsbevillingerne i de konkrete delprojekter omfattet af byudviklingsprojektet Nivå Bymidte og Generationernes Hus.

Kunstprogrammet skal bruges som et inspirationskatalog. Det skal fungere som et igangsættende redskab, der undervejs i processen kan introducere måder at arbejde kvalificeret og stedspecifikt med kunsten på i Nivå – både som midlertidige tiltag og som varige kunstprojekter.

I kunstprogrammet inddrages udelukkende kunstnere, som arbejder stedsspecifikt. Det vil sige kunstnere, som er inspireret af den kontekst, som de arbejder i, herunder Nivås historie, kulturarv, natur og mennesker. Dette for at opnå en unik historie, der kun udfolder sig i netop Nivå og derved skaber attraktionsværdi på stedet.

Kunstprogrammet er udarbejdet af kunstrådgiver Charlotte Bagger Brandt i samarbejde med en arbejdsgruppe med deltagere fra de to kommunale projekter i bymidten samt Nivågaards Malerisamling.

Indholdsfortegnelse

Baggrund og formål	1
Kunststrategiske anbefalinger	2
Kunstprogram for Nivå Bymidte	3
Metodegreb	9
Budget og anbefalinger	11
Appendix	13

Kunststrategiske anbefalinger

Det overordnede, strategiske kunstgreb for Nivå Bymidte og Generationernes Hus er:

1. At pege på konkrete steder og kunstgreb i byrum omfattet af Nivå Bymidte og i bygninger omfattet af Generationernes Hus. Her kan kunsten integreres på en kvalificeret måde og skabe sammenhæng mellem byens offentlige inde-og uderum med nye fællesskaber for øje.
2. At skabe koblingspunkter mellem bymidten og resten af Nivå, mellem natur og kultur samt mellem forskellige aktører.
3. At pege på kontekster og fællesskaber, hvor det er muligt at arbejde med mere midlertidige kunstneriske aktiviteter. Dette for at skabe ejerskab og liv i den nye bymidte, både under den lange byggeperiode og efter
4. At arbejde stedbundet med kunsten. Det gøres ved at lade kunstnere skabe værker, der er udviklet specifikt til Nivå, og som er integreret i den byrums- og bygningsarkitektur, der udvikles i bymidten.
5. At arbejde med den bæredygtige by som et bærende tema i kunsten. Bæredygtighed bredt forstået som både miljømæssig såvel som social bæredygtighed i udviklingen af Nivå Bymidte.
6. At arbejde med lyskunst for hertil at danne en stærk kobling til det bystrategiske formål om at skabe en tryk og levende bymidte. Belysning kan bruges som strategisk greb og spille en rolle permanent eller som midlertidige mobile værker, der kan flyttes ift. hvor der er byggeplads og hvor det midlertidige byliv bor.

Kunstprogram for Nivå Bymidte

I forlængelse af anbefalingerne til de kunststrategiske greb ovenfor følger her forslag til konkret udmøntning i et kunstprogram for Nivå Bymidte. De kunststrategiske greb ovenfor er på forskellige vis integreret i arbejdet med de konkrete, fysiske steder, som foreslås.

Med udgangspunkt i den strategiske byudviklingsplan og byggeprogrammerne for Generationernes Hus er der udpeget 4 fysiske steder, hvor kunsten kan bidrage til at skabe forankring og give identitet, skabe nye funktioner og oplevelser, samt skabe perspektiverende fortællinger i og om Nivå. Dertil er der udpeget sociale fællesskaber, hvor mennesker i byen udfolder sig gennem forskellige aktiviteter.

Sociale fællesskaber og bæredygtighed

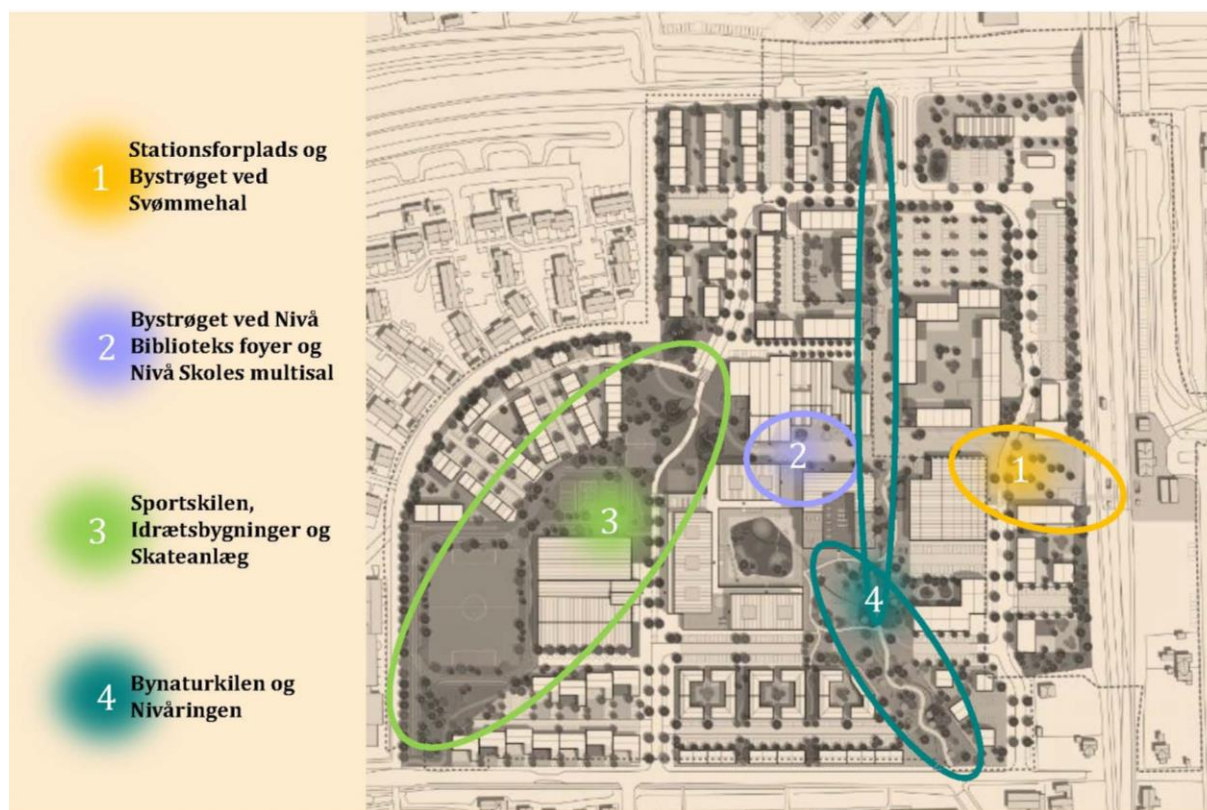
Sociale fællesskaber kan inddrages i arbejdet med kunsten alt efter den konkrete hensigt med projektet såsom;

- Et færdigt kunstprojekt, der bidrager til et områdes funktionalitet og et fysisk afgrænset socialt rum; fx en legeplads eller en skatebane (Se appendix: Monstrum).
- En midlertidig borgerinddragende kunstnerisk proces, hvor borgere involveres i tilblivelsen af et værk og øger tilknytningen til et sted (se appendix: Soil Lab, Camilla Berner).
- En fælles social erfaring såsom en byvandring med lyd i ørene, der etablerer nye ruter og styrker wayfinding (se appendix: Elsebeth Jørgensen). De sociale fællesskaber kan således være med til at skabe nye aktiviteter, danne grobund for øget ejerskab gennem kreative processer eller etablere fysiske steder, hvor fællesskaber og aktiviteter kan udfolde sig.

Et fokus på bæredygtighed i kunsten kan støtte op om visionerne for "Fremtidens Nivå". I udviklingen af en bæredygtig by, er det helt centralt at udnytte byens eksisterende ressourcer. Derfor arbejder projektets rådgivere med et skarpt ressourcefokus, når de lader nye byrumsløsninger udspringe af projektets lokale og stedsspecifikke ressourcer. Det kan være hårde ressourcer som tegl, beton, jord, regnvand mv. (se appendix: Soil Lab, Mette Winckelmann, Camilla Berner) og bløde ressourcer som kulturarv, fællesskaber, naturfortællinger mv. (se appendix: Elsebeth Jørgensen, Seimi Nørregaard, Astrid Myntekjær, Siska Katrine Jørgensen, Jens Settergren). Dette fokus på genanvendelse, genbrug og up-cycling bør også indgå i kunstneriske praksisser for Nivå Bymidte.

4 fysiske nedslagspunkter i Nivå Bymidte

Den strategiske byudviklingsplan rummer et nyt bystrøg, der samler Generationernes Hus med skole, Nivå Bibliotek og Kulturhus, SF02, svømmehal og Stationsforplads, ligesom byens udvalgsbutikker også retter sig mod akse. Bystrøget ender ved Sportskilen og tværs over akse krydser Bynaturkilen og Nivåringen det nye Bystrøg.



Kort over fysiske nedslagpunkter i Nivå Bymidte

Vi anbefaler derfor at arbejde med fire afgrænsede kunstneriske nedslag langs aksen. De fire nedslagpunkter fremgår af kort herover. De fire indsatsområder i Kunstprogrammet kobler byrum og bygninger omfattet af byudviklingsprojektet Nivå Bymidte og af projektet for Generationernes Hus. Konkret ved:

- 1) Stationsforplads og Bystrøget ved svømmehal
- 2) Bystrøget ved Nivå Biblioteks foyer og Nivå Skoles multisal
- 3) Sportskilen, idrætsbygninger og skateanlæg
- 4) Bynaturkilen og Nivåringen

Indsatsområder og kunstneriske nedslag

I nedenstående tabel belyses sammenhængen mellem de fire fysiske indsatsområder, relevante sociale fællesskaber samt overordnede anbefalinger til kunstneriske nedslag.

<i>Fysiske indsatsområder</i>	<i>Sociale fællesskaber</i>	<i>Kunstneriske nedslag</i>
1: Stationsforplads (vest for banen samt evt. tunnel under kystbanen) og Bystrøget ved svømmehal.	Pendlere. Svømmehalsbrugere (regional kontekst). Nivaagaards Malerisamling/brugere af Stationshaven.	Belysning, belægning, fx i tunnel og ved ankomst til ny svømmehal.

2: Bystrøget og Nivå Biblioteks foyer og Nivå Skoles multisal.	Fællesværket, Bibliotek/kulturhus, skolebørn mv.	Belægninger i byrum (tegl), belysning. Gulve, vægge, indretning, møbler, tekstiler.
3: Sportskilen, Idrætsbygninger (NKK og ny hal) og Skateanlæg.	Det boligsociale kontor (ungeambassadørerne) Klub, SFO NKK's medlemsforeninger	Mødesteder, overgange, kanter. Opblødning af lukket facade med hjælp af lys eller anden form for installation.
4: Bynaturkilen og Nivåringen	Nivaagaards Malerisamling (ungeambassadørerne) Teglværkets venner Mere liv i Lergravene	Wayfinding, biodiversitet, bæredygtighed og fortælling om stedet.

I de følgende afsnit præsenteres de detaljerede kunstneriske anbefalinger til de fire konkrete nedslag.

1. Stationsforplads og Bystrøget ved svømmehal

For at skabe flow mellem stationsforpladsen vest for banen og Bystrøget ved den nye svømmehal anbefales det at skabe værker, der arbejder med belægning, lys og wayfinding. Her kan der fx arbejdes med at forbinde stationsforpladsen, tunnelen under kystbanen og den del af bystrøget, der leder op til svømmehallen med lys og eller belægning (se appendix: Søren Hüttel, Jens Settergren, Jeppe Hein, Astrid Myntekær). Lyskunst og wayfinding kan her understøtte og danne en stærk kobling til det bystrategiske formål om at skabe en tryk og levende bymidte. Det vil særligt skabe glæde for pendlere, svømmehalsbrugere (regional kontekst) og besøgende på Nivaagaards Malerisamling, der lægger vejen forbi Danh Vos værk ved Stationshaven. Dernæst kan et værk ved stationen skabe blikfang for togpassagerer i Kystbanen. Kunstværkerne kan således blive definerende for oplevelsen af ankomsten til Nivå fra stationen.



Søren Hüttel

Jens Settergren

Jeppe Hein

Astrid Myntekær

2. Bystrøget ved Nivå Biblioteks foyer og Nivå Skoles multisal

På tværs af Bystrøget ved Nivå Biblioteks og Kulturhus foyer og Nivå Skoles multisal, bliver de to bygninger forbundet med den nye Kulturplads. Kulturpladsen kan således blive det nye centrale samlingspunkt i bymidten, hvor folk kommer for at opleve livet i byen udfolde sig, deltage i kulturarrangementer på biblioteket, låne en bog og gå i skole. For at etablere forbindelse mellem det levede liv indendørs på skolen og biblioteket, samt det uderum, der forbinder de to bygninger, anbefaler vi, at kunsten skaber koblinger mellem ude og inde. Disse koblinger kan værkerne danne udendørs på kulturpladsen ved at skabe blikfang med belægning, belysning og bemaling, der trækker besøgende ind i bygningerne. Indendørs vil der kunne arbejdes med en indendørs naturfortælling i gulvbelægning, vægge, tekstiler, (se appendix: Astrid Marie Christiansen, Milena Bonifacini, Ane Mette Ruge, Mette Winckelmann) lyssætning og facader (se appendix: Kristine Roepsdorf, Astrid Myntekær, Peter Callesen, Jeppe Hein). Dernæst anbefales værker, der giver anledning til ophold og som er skabt i fællesskab med biblioteket og skolens brugere. Et midlertidigt borgerinddragende kunstprojekt vil give området liv under byggefasen og danne en tilknytning til stedet for borgerne (se appendix: Soil Lab, Jesper Aabille, Harmut Stockter, Camilla Berner, Seimi Nørregaard). Dernæst kan kunstnere, der arbejder stedsspecifikt i tegl og sten, og som ynder at tage udgangspunkt i kulturarv og naturfortællinger, gøre historien levende gennem forskellige typer af bearbejdning (se appendix: Mette Winckelmann).



3. Sportskilen, idrætsbygninger og skateanlæg

Sportskilen, det grønne område for enden af Bystrøget, er præget af fysiske aktiviteter, boldspil, løb mm. Det er også her, at et skateanlæg med fordel kan placeres. Her vil skolebørnene benytte faciliteterne i skoletiden og efter skole vil områdets unge og andre aktive kunne benytte området til leg og træning. Det er oplagt, at der på dette sted også arbejdes med kunst, så der skabes et dynamisk formsprog, der kan understøtte brugen af området udenfor skoletiden. Det foreslås, at der i Sportskilen arbejdes med at forene de to indsatsområder; det sociale og det fysiske således, at der i den kunstneriske proces inddrages relevante borgergrupper eller fællesskaber fra Nivå, med fokus på unge og aktive borgere. Det væsentlige i arbejdet med kunsten i dette område er at aktivere og skabe ejerskab gennem inddragende kunstnerisk udforskning. Det foreslås, at der inviteres en kunstner, der inddrager relevante borgergrupper forud for og/eller under skabelsen af et

værk til stedet (se appendix: Jesper Aabille, Seimi Nørregaard, Christian Elovara Dinesen). Kunstværket kan her både have en fysisk aktiv funktion (sportsfaciliteter og aktivitetselementer) eller understøtte andre funktioner i området, så Sportskilen bliver et interessant sted at opholde sig (hæng ud steder), selv hvis man ikke dyrker sport. Dette synes at være relevant for at kunne inddrage større grupper af eksempelvis unge, der ikke dyrker sport og som hellere bare vil hænge ud. Derved vil kunsten både kunne være med til at programmere fysiske aktiviteter og samtidig skabe en stemning og en atmosfære målrettet brugerne af stedet. Det bemærkes, at endelig konkret placering af skateanlæg i Nivå Bymidte ikke besluttet, men det er besluttet at et skateanlæg skal løses integreret i bymidtens nye byrum. Dernæst vil den nuværende NKK-hal og den nye hal, som opføres i tilknytning hertil, få en meget central placering i bymidten. NKK-hallens facader er meget lukkede og kommer derfor ikke af sig selv til at bidrage med lys og liv til bymidten. At fokusere på NKK-hallens lange, lukkede facade mod nord og ned ad øst-siden er derfor et oplagt sted at arbejde med lys-kunst eller andre former for kunst som placeres direkte på bygningens facade (se appendix: Kirstine Roepstorff, Astrid Myntekær, Chila Kumari Singh Burman). Denne indsats vil skulle ske i samarbejde med NKK-hallens bestyrelse.

			
Christian Elovara Dinesen	Monstrum	Kirstine Roepsdorf	Seimi Nørregaard

4. Bynaturkilen og Nivåringen

Nivå Bymidte omgives af store grønne Lergravsområder, som udgør både en unik natur- og kulturhistorie. De store vådområder tilfører et alsidigt og unikt fugleliv, som er kvaliteter der er ufortalte rent fysisk i bymidten. Med omdannelsen af Nivå Bymidte tydeliggøres tætheden til det grønne ved at skabe større tilgængelighed gennem grønne akser på tværs af bymidten. Denne bevægelse kan kunsten også være med til at tydeliggøre og skabe bevidsthed omkring både igennem fortællinger om stedet og wayfinding, der leder borgerne ud til de omkringliggende naturoplevelser. Det foreslås, at der arbejdes med kunstnere, der centralt i deres praksis udforsker og arbejder med eksempelvis planter, fugle og bæredygtighed. Samt kunstnere, der via deres værker, inviterer folk ind i dette univers på forskellige måder. Det kan være på vandringer i natur og kulturlandskabet omkring byen via skiltning, stier, audiowalks eller andre æstetiske spor man kan følge, som en kunstnerisk formidling/markering af Nivåringen (se appendix: Elsebeth Jørgensen, Camilla Berner, Jeppe Hein, Jens Settergren). Eller omvendt ved, at der skabes fordybelsessteder, der inviterer ind til nysgerrighed og folder den omkringliggende natur ud i en æstetisk fortælling om fx biodiversitet og bæredygtighed (se appendix: Camilla Berner, Claudia Comte, Hartmut Stockter, Siska Katrine Jørgensen, Peter Callesen). Det samme kunne gøres i naturen, så sammenhængen mellem bymidte og natur blev mere

tydelig. Her er det oplagt at arbejde med lokal viden og lokale fællesskaber eksempelvis foreningen omkring Nivaagaards Teglværks Ringovn (se appendix: Mette Winckelmann, Soil Lab). Samt Nivaagaards Museums nye grønne projekt med Danh Vo, hvor et værk af endnu en internationalt anerkendt kunstner kunne skabe attraktionsværdi for byen (se appendix: Claudia Comte, Jeppe Hein).

			
Camilla Berner	Elsebeth Jørgensen	Claudia Comte	Peter Callesen

Metodegreb

For at imødekomme ønsket om både at skabe unikke æstetiske oplevelser, samt at arbejde med ejerskab og aktivitet, foreslås det, at der arbejdes med to forskellige kunstneriske metoder i de forskellige oplyste fysiske indsatsområder. Hvor den ene metode arbejder ud fra en forud beskrevet opgave og den anden forholder sig mere frit til sted og inddragelse. Indtil videre er det beskrevet, hvilke fysiske og sociale nedslagspunkter, der findes relevante at inddrage i processen. I det følgende afsnit ses derfor lidt nærmere på forskellige måder at invitere kunstnerne ind i arbejdet med kunst, sted og mennesker på. Hver især skaber de forskellige processer og giver plads til forskellige kunstneriske resultater. Efter dette afsnit introduceres konkrete kunstnere og referenceprojekter, der kan fungere som pejlemærker for det videre arbejde med kunsten i Nivå Bymidte. Og som også viser, hvordan de forskellige kunstneriske arbejdsmetoder kan udfolde sig.

1. Kunstnerisk idéoplæg eller skitsekonkurrence

Her inviteres (og betales) tre (eller flere) kunstnere til at lave en skitse eller et idéoplæg til en given beskrevet opgave. Der nedsættes et lokalt kunstudvalg, der bedømmer forslagene og vælger det, som de finder mest kvalificeret til stedet. Denne metode er oplagt til kunstopgaven, der binder kulturpladsen sammen med bystrøget og stationspladsen. Konkurrenceformen sikrer en alsidighed i de kunstneriske forslag og giver det nedsatte kunstudvalg, mulighed for at diskutere, sammenholde og vælge det projekt, de synes fungerer bedst til bymidten. Forud for konkurrencen skal kunstopgavens præmis og økonomi beskrives klart og tydeligt. Kunstnerisk skitsekonkurrence anbefales til minimum et større kunstprojekt, hvor bystrøget indgår som fysiske lokation.

- **Idéoplæg** bruges ofte når der ønskes en bredere vifte af idéer, der siden kan udvikles af den valgte kunstner i samarbejde med relevante lokale parter. Fordelen er hurtighed i formen omkring en måned til udarbejdelse, samt prisbillig honorering omegnen af 10-15.000 kr. Dette gør det muligt at få mange forskellige forslag at tage stilling til.
- **Skitseoplæg** bruges når der ønskes en gennemarbejdet skitse, hvor produktionsmetoder er klarlagt samt hvor der kan redegøres for økonomi via indhentning af kvalificerede tilbud. Metoden tager længere tid, normalt afsættes minimum 3 måneder til kunstnernes arbejde med skitsen og Statens Kunstfond anbefaler et skitsehonorar på 50.000 kr. Fordelen er en gennemarbejdet skitse, hvor det vides fra start, at den er producerklar via gennemarbejdet materiale, beregninger mm.

2. Kurateret kunstnerisk opgave

Her findes en kunstfaglig person eller institution, der kan pege på en kunstner direkte til en opgave, eksempelvis Nivaagaards Malerisamling, Louisiana eller en inviteret kurator. Fordelen ved en sådan metode er, at der arbejdes mere dialogisk med rammerne for

opgaven, der kan ændre karakter i løbet af samtalen mellem de givne samarbejdspartnerne. Dette kan være en stor fordel de steder, hvor der arbejdes med både sociale og fysiske processer, da der bliver plads til forandringer foranlediget af samtaler og indhentning af viden undervejs i tilrettelæggelsen af kunstopgaven.

3. Huskunstner

Her inviteres en kunstner til at arbejde mere tidsbaseret over en længere periode inviteret ind af en institution i området, eksempelvis skolen i Generationernes Hus eller Nivå Bibliotek og kulturhus. Institutionen tilrettelægger sammen med kunstneren et forløb og et formål, der arbejdes sammen omkring og henimod. Forløbet kan være en del af undervisningen og kan foregå en gang om ugen over et halvt år eller som et mere intensivt forløb over nogle måneder. Kunstneren kan både arbejde sammen med de involverede eller bruge selve den involverende proces som et grundlag for udarbejdelse af et kunstværk som han/hun selv producerer. Et huskunstnerforløb involverer mange parter, kunstnere, formidlere, lærere og børn/unge – i en medskabende kunstnerisk proces. Selve processen skaber via de mange samarbejder, nye alliancer på tværs, og understøtter ejerskab til både kunst og sted. Huskunstnerforløbet kan også være en undersøgelse af et steds potentiale og dets fremadrettede brug, eksempelvis sportskilen eller kulturpladsen og forløbet kan både pege på en fremadrettet programmering eller være en fysisk tilføjelse til stedet. Der kan søges medfinansiering i Statens Kunstfond til denne ordning, det kræver, at der arbejdes med en professionelt uddannet kunstner. Denne arbejdsmetode anbefales til to kunstopgaver henholdsvis til sportskilen og Nivås og til Bynatur kilen og Nivåringen. For herigennem at skabe en længere forløb der kan understøtte ting som aktivitet, ejerskab, test og for-programmering af stedet.



Mette Winckelmann



Soil Lab



Seimi Nørregaard



Camilla Berner

Budget og anbefalinger

Tabel 1 - Overblik over kommunale bygge- og anlægsprojekter over 5. mio. kr.

Program/Indsats	Projekt	Periode	Estimat i kr.	Note
Generationernes Hus	Alle bygninger	2023-2026	3-3,5 mio.	1% af byggesum
Nivå Bymidte	Alle byrum mv.	2023-2026	0,45 mio.*	1% af FK andel af anlægssum
Kunstprogram i alt			3,45-3,95 mio.	

*Groft estimat som kvalificeres første gang ved aflevering af anlægsprogram med anlægsoverslag april 2022

Tabel 2 - Overblik over øvrige relaterede kommunale projekter i Nivå

Program/Indsats	Projekt	Periode	Estimat i kr.	Note
Nivå Bymidte	Skate-anlæg	2025	1,3 mio. **	Estimerede enterprise-udgifter i alt til "kunstnerisk" skate-anlæg
Nivå Bymidte	Midlertidige bylivsindsatser	2022-2025	0,25-0,5 mio.	Del af bevilling til infrastruktur
Lergravssøerne	Kunst/formidlingsprojekt	2022-2023	0,25 mio.	Del af bevilling til Lergravssøerne
Kunstprogram i alt			1,8-2,05 mio.	

** Groft estimat med afsæt i samlet bevilling på 1,7 mio. kr. i 2025, svarer til at 20-25% afsættes til rådgivning og generelle omkostninger.

Anbefalinger og økonomi

Det anbefales, at der vælges at arbejde med to større kunstprojekter, der etableres i de fysiske indsatsområder 1 & 2, som beskrevet i skema nedenfor. Det anbefales, at dette gøres ved at udbyde to skitsekonkurrencer, hvor tre (nationale og internationale) kunstnere kommer med kunstneriske bud på opgaven, så der opstår en alsidighed i løsningen af opgaven. Hver af de to opgaver kan have en budgetøkonomi på cirka 2.000.000 D.Kr. Det skal medtænkes, at projekter med eksempelvis lys og vand er både dyrere at etablere samt at vedligeholde. Ønskes der et kunstnerisk bud, hvor disse elementer indgår kan den økonomiske ramme med fordel ændres med eksempelvis 20 %. Herudover anbefales det, at arbejdes med tre mindre kunstproduktioner, der er mere procesbaserede i de fysiske indsatsområder 3 & 4 og som inddrager forskellige lokale aktører. Metodegrebet kan her være enten en direkte invitation eller en kort idekonkurrence, hvor en alsidighed i forslagene sikres. Her bør etableres en lokal forankring til hver af de tre projekter, gerne tre forskellige, så der skabes bred lokal interesse og forankring. Det anbefales at disse projekter forankres hos nogle af byens aktive kultur og kunstaktører, eksempelvis Nivaagaard Malerisamling, Nivå Bibliotek og Kulturhus og Generationernes Hus. Budgetøkonomien til disse tre projekter anslås til mellem 200.000 og 300.000 D.Kr, Ved forankring hos lokale aktører kan denne økonomi eventuelt konsolideres med resurser fra de enkelte organisationer eller ekstra fondsmidler.

Der giver eksempelvis mening, at Nivaagaard Malerisamling forsætter sin internationale satsning og på denne måde bidrager positivt til at udfolde kunst i det offentlige rum, som det allerede er tilfældet med det igangsatte Danh Vo projekt. For at kvalificere valg af typer af kunstprojekter er der i nedenstående appendix indsat projektøkonomi for en del af kunstprojekterne, således at der gives en estimeret ramme for hvilke type kunstprojekter, den nuværende økonomi kan rumme.

<i>Fysiske indsatsområder</i>	<i>Sociale fællesskaber</i>	<i>Kunstneriske nedslag</i>
1: Stationsforplads (vest for banen samt evt. tunnel under kystbanen) og Bystrøget ved svømmehal.	Pendlere. Svømmehalsbrugere (regional kontekst). Nivaagaards Malerisamling/brugere af Stationshaven.	Belysning, belægning, fx i tunnel og ved ankomst til ny svømmehal.
2: Bystrøget, Nivå Bibliotek og Kulturhus og Nivå skole (Kulturpladsen i sammenhæng med multisal på skole og foyer på bibliotek).	Fællesværket, Bibliotek/kulturhus, skolebørn mv.	Belægninger i byrum (tegl), belysning. Gulve, vægge, indretning, møbler, tekstiler.
3: Sportskilen, Skateanlæg og Idrætsbygninger (NKK og ny hal).	Det boligsociale kontor (ungeambassadørerne) Klub, SFO NKK's medlemsforeninger	Mødesteder, overgange, kanter. Opblødning af lukket facade med hjælp af lys eller anden form for installation.
4: Bynaturkilen og Nivåringen	Nivaagaards Malerisamling (ungeambassadørerne) Teglværkets venner Mere liv i Lergravene	Wayfinding, biodiversitet, bæredygtighed og fortælling om stedet.

APPENDIX REFERENCER OG KUNSTNERINTRODUKTIONER

Indledningsvist gøres der opmærksom på, at flere af kunstnerne vil kunne bruges flere forskellige steder, som følge af, at de værkemæssige kvaliteter kan kobles på tværs af mange funktioner og fortællinger. Appendix bør derfor ses som et fleksibelt og inspirerende redskab i processen med at finde ud af, hvilke værker Kunstrådet i Nivå brænder for at sætte i spil i de specifikke områder. Appendix er opdelt svarende til de 4 indsatsområder.

1. Stationsforplads og Bystrøget ved svømmehal

Som referenceprojekter til stationsforpladsen og Bystrøget ved svømmehallen, er valgt seks kunstprojekter, som alle er skabt til at forandre udeområder og skabe nye fortællinger, flow, stier, tryghed gennem lys eller ophold i forskellige byområder. De valgte projekter er skabt af Søren Hüttel, Astrid Myntekær, Jens Settergren, Jeppe Hein, Hilda Hellstrøm, samt 1:1 Landskab og NOAA architects. Fælles for de fem projekter er, at de arbejder med flader, flow, skulpturelle elementer og lys, samt at de kan håndtere historiefortælling gennem større bymæssige forløb. Ligeledes arbejder de med fortolkning af både sted og kulturarv.

1.1 Forslag til kunstner: Søren Hüttel

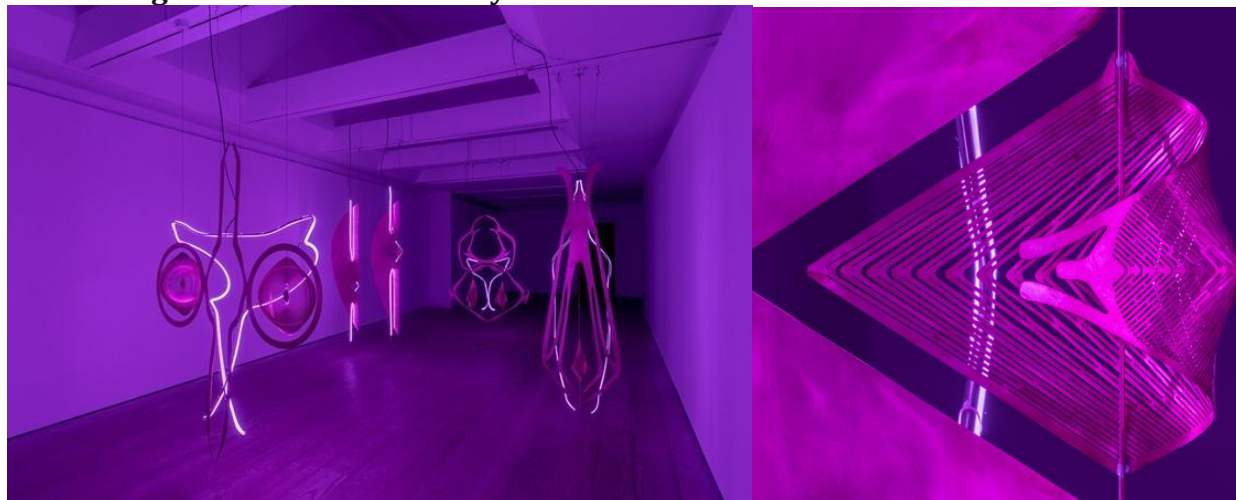


Sydhavn Port, Søren Hüttel, 2022. Tunnellen under Sjørlø Station, Københavns Kommune.

Kunstneren Søren Hüttel har beklædt væggene under tunnelen ved Sjælør Station med kakler, som viser to forskellige landskaber med reference til kvarteret. Den gule sol refererer til det grønne område på Vester Kirkegård, mens den anden side illustrerer en solopgang over vandet ved Sydhavnen. Under broen er der skabt et stort lyskunstværk, som lyser op i de mørke timer. Værket skal give en sanselig oplevelse og give en fornemmelse af nærvær, som står i kontrast til det lidt hårde transitområde. Det er tanken, at kunstværket både kan opleves, når man kommer kørende i forbifarten eller går eller står og venter på bussen, ligesom det skal opleves forskelligt på forskellige tider af døgnet. Et lignende projekt i Nivå ville ligeledes kunne øge trygheden i området omkring Nivå Station.

- Pris: 1.200.000 kr. Beløbet dækker over kunstnerens løn, materialer og opsætning.
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Københavns Kommune.

1.2 Forslag til kunstner: Astrid Myntekær



Insecure, Astrid Myntekær, 2021. Foto: Gl. Strand Kunstforening.

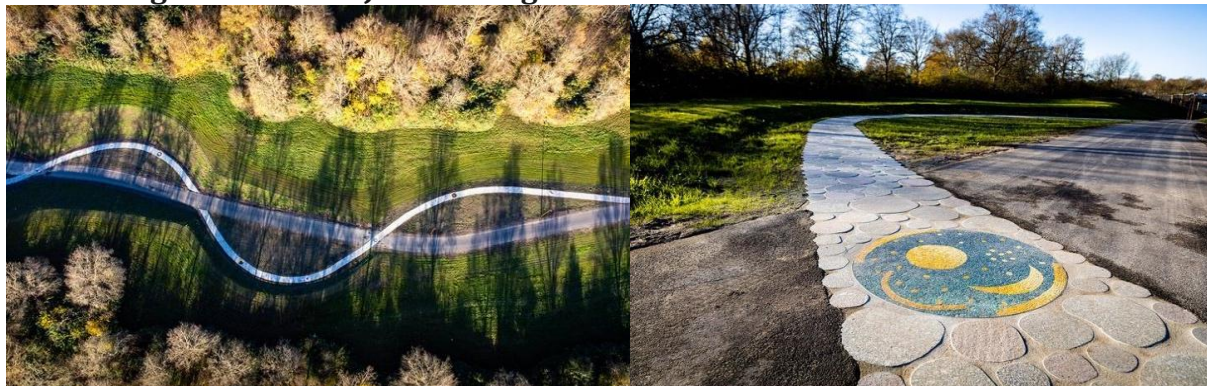
Insekternes forunderlige og foranderlige natur er temaet for Astrid Myntekærs værk *Insecure*. Myntekær har en stærk fascination af insekters udseende og transformation. I Naturen lever insekter ofte et skjult liv og upåagtet liv, men i Myntekærs monumentale insekt figurer, insisterer de på vores opmærksomhed. Hermed slår hun en stemning an, der klinger med denne gruppe dyrs både truede og truende status. I Nivå kunne det være

interessant at inddrage Myntekærs kunstneriske arbejde med insekter og dyreliv, som en metode til at forbinde byen med den omkringliggende natur og gøre os opmærksom på den værdi, der ligger i at omgive sig med og tage vare på naturen. I Nivå kunne man forestille sig skulpturelle nedslag på stationsforpladsen, i tunnellen eller på bystrøget, der således både ville markere ankomsten til svømmehallen og skabe forbindelse til Nivåringen, der leder ud imod det diverse dyreliv i områderne omkring byen.

- Pris: 150.000 – 200.000 kr. per stk.

- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Gl. Strand Kunstforening.

1.3 Forslag til kunstner: Jens Settergren



Galaksestien, Jens Settergren, 2021 – En 210 meter lang sti, som forbinder boligkvarterer med en folkeskole i Vollsmose. Foto: Anders Wiuff



Worldbuilding, Jens Settergren, 2021. Kunstmuseum Brandts. Foto: David Stjernholm.

Med den slyngede sti som formgreb viser Jens Settergrens kunstværk, hvor enkelt en ensformig asfalteret vej kan ændres til at være et sted, hvor man stopper op og ser på sine omgivelser på en ny måde. Billedreferencen viser en 210 meter lang drømmesti af runde granitfliser afbrudt af farverige mosaikcirkler med himmelfænomener, skabt til naturområdet i det store almennyttige boligområde Vollsmose. Et tilsvarende greb ville kunne sættes i spil i udformningen af ruten fra stationsforpladsen, under tunnelen og hen ad bystrøget mod svømmehallen, som vil kunne skabe en unik oplevelse på gåturen. Ligeledes vil de ti mosaik-portaler installeret på betonsokler kunne anvendes som siddemøbler i en ventesituation på stationen eller foran svømmehallen. Mosaikkernes motiver rummer fortællinger om forskellige historiske tiders og kulturers forestillinger om universet og som en del af arbejdet med kunstværket, udviklede Settergren et undervisningsmateriale. Elever fra den lokale folkeskole blev således inddraget, hvilket var

med til at skabe lokalt ejerskab og nysgerrighed forud for værkets tilblivelse. Et lignende greb vil kunne anvendes i Nivå og skabe en tilknytning til stedet for Nivås borgere.

- Pris: 700.000 kr. (anlægsarbejde ikke medtaget)
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Odense Kommune

1.4 Forslag til kunstner: Jeppe Hein



Modified Street Lights, Jeppe Hein, 2021.

På kunststien Arkenwalk finder du vej til Arken Kunstmuseum ved hjælp af Jeppe Heins legende og humoristiske "Modified Street Lights", der danner en rute hele vejen fra Ishøj

Station til Arken Kunstmuseum. Ved at lade kunst, arkitektur og natur smelte sammen giver Arkenwalk beboerne i Ishøj og museets besøgende en unik rute, der opfordrer til engagement, pirrer sanserne og giver et smil på læben.

- Pris: 8-10 millioner kr. (estimeret pris)
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Kunststien Arkenwalk er blevet til i et samarbejde mellem Ishøj Kommune, Arken og Realdania. Udviklet af Kristine Jensens Tegnestue, Jeppe Hein og Creator Projects.

1.5 Forslag til kunstner: Hilda Hellström

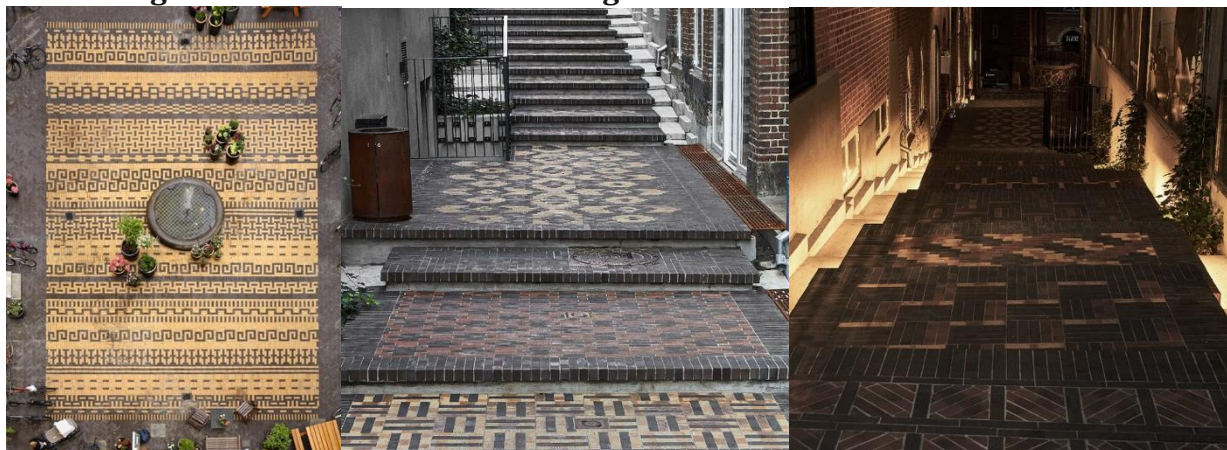


The Blob, Hilda Hellström, 2020.

Hilda Hellströms kunstneriske arbejde er med fokus på materiale-fortællinger, hvor hun både bruger traditionelle og utraditionelle håndværksteknikker til at formidle natur- og kultur historier sammen med personlige oplevelser. Hvert værk, projekt eller udstilling er baseret på en klar fortælling, hvor hun fletter fabulation og fabrikation, form og billedfremstilling sammen. Dertil henter hun inspiration fra geologi, arkæologi, alkymi og panteisme, med en evig tilstedeværelse af tid og transformation. Værket *The Blob*, udgør både en finulig figur i gadebilledet, der byder op til leg og en praktisk funktion som cykelstativ.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Kungsholmen

1.6 Forslag til kunstnere: 1:1 Landskab og NOAA architects



TV: 1:1 Landskab, AB Store Classenshus baggård, København Ø, 2010. Foto: 1:1 Landskab

TH: NOAA architects, Munkestræde i Svendborg, 2018. Foto: Ed Gumuchian

1:1 Landskab og NOAA architects har med de to ovenstående projekter formået at skabe æstetisk varierede uderum, der er stedbundne og skaber en unik oplevelse. På referencebilledet til venstre danner tegl i mørke og lyse farver en intim og rolig atmosfære for livet i baggården. Murstenenes mønstre er inspireret af et persisk tæppe og miljøet i sydlandske baggårde, der åbenbarer en magisk verden, når du træder væk fra gaden og ind i gården. Referencebillederne til højre viser det historiske Munkestræde i Svendborg, som vidner om gråbrødre-munkenes gang mellem byens torv og klosteret fra midten af 1200-tallet. I 1875 blev klostret revet ned til fordel for en ny station og i dag forbinder strædet bymidten med Klosterplads, som er byens stationsforplads. Trappeforløbet er 30 meter langt og består af 28 selvstændige trin belagt med kulbrændte teglsten og udført i forskellige mønstre og farver, inspireret af signifikante facadeornamenteringer i Svendborg by. Lignende projekter med afsæt i tegl, vil være oplagte til stationspladsen i Nivå.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: AB Store Classenshus, København Ø

2. Bystrøget ved Nivå Biblioteks foyer og Nivå Skoles multisal

Som referenceprojekter til Bystrøget ved Nivå Bibliotek og Kulturhus, Nivå Skole og Kulturpladsen, er valgt seks forskellige kunstprojekter, som er bygningsintegrerede værker, der kan skabe særegne fortællinger i interiør, vægge og gulve indendørs og på belægning, facader og lys udendørs. Fælles for værkerne er, at de forandrer bygningers inde- og udeområder ved at skabe æstetiske fortællinger gennem lys og belægninger og/eller inviterer til fællesskab og ophold. De valgte projekter er skabt af Milena Bonifacini, Ane Mette Ruge, Astrid Marie Christiansen, Soil Lab, Mette Winckelmann og Chila Kumari Singh Burman.

2.1 Forslag til kunstner: Milena Bonifacini



Milena Bonifacini, Generationernes Hus, Aarhus. 2021.

Milena Bonifacini er en kunstner, der arbejder med organiske former, som dem vi er omgivet af i naturen, og med farver, som taler direkte til sanserne. De organiske runde marmor-fliser ligger som perler på snore omgivet af terrazzogulvets rødbrune farve. Den varme farve er en stærk kontrast til den grå beton, som ellers fylder meget i Generationernes Hus. Bonifacinis intention med værket er, at de organiske former og mønstre bidrager med ro til det indendørs miljø. I åbningerne har Bonifacini hængt gardiner i en rustrød farve og inde ved terrazzogulvet har hun malet væggen blå. Hvis man går ind i rummet og trækker de gulvlange gardiner for, kan man få fornemmelsen af at være under vand. De hvide marmorfelter lyser op og indbyder til leg, hvor man kan hoppe fra flise til flise. Rummet danner således rammen om et lille lukket univers, der både indbyder til, at man kan trække sig lidt tilbage og måske dykke ned i en telefonsamtale eller hvor børn kan lege. Kunstværket taler dermed til mange generationer og spiller på den måde en vigtig rolle for livet i huset.

- Pris: 500.000 D.kr.
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Generationernes Hus, Aarhus.

2.2 Forslag til kunstner: Ane Mette Ruge



Ane Mette Ruge, Nyt Sygehus Sønderjylland, Aabenraa, indviet i 2015. Fotos: Dorte Krogh

Afbildninger i teknikken 'linoleum intarsia', af 23 medarbejdere og brugere fra sygehusets lokalområde. Projektets deltagere er udvalgt blandt et stort antal besøgende, som lod sig fotografere ved et åbent-hus-arrangement på byggepladsen i 2013. På basis af fotografierne udførtes portrætterne linoleum-intasier, som monteredes på ankomsthallens søjler. Guldbelægningen er en integreret del af den totale udsmykning af rummet.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Nyt Sygehus Sønderjylland, Aabenraa Kommune

2.3 Forslag til kunstner: Astrid Marie Christiansen



Astrid Marie Christiansen, Bakkeskolen, Esbjerg, 2019.

Kan man gå på et 1500 kvm kunstværk? Ja! Det viste børnene på Bakkeskolen, der har fået Danmarks største kunstgulv. Et sort/hvidt stribet linoleumsgulv med cirkler i stærke farver, skabt af billedkunstner Astrid Marie Christiansen, giver skolen et farverigt udtryk, så snart man træder inden for dørene.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Bakkeskolen, Esbjerg Kommune

2.4 Forslag til kunstner: Soil Lab



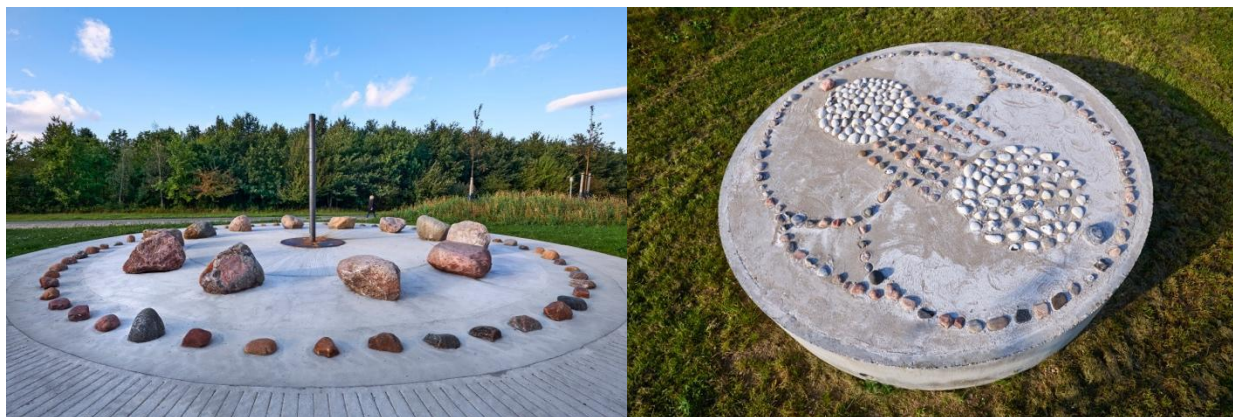
Soil Lab, Repræsenteret på Chicago Architecture Biennial, 2021. Foto: Chicago Architecture Biennial

Det nye danske design- og arkitekturfaglige team Soil Lab viser, hvordan vi som borgere kan være med til helt konkret at forme deres egen verden ved at tage udgangspunkt i noget så nærliggende som jorden under vores fødder – en tilgængelig og bæredygtig ressource, som ville kunne bygge videre på Nivås stærke tegltradition. Soil Lab laver workshops med borgere, hvor de forvandler jord til funktionelle elementer og skærper bevidstheden om både de materialer, vi omgiver os med, men også de rum vi lever i. Referencebillederne viser et projekt i Chicago med et åbent værksted, hvor der blev fremstillet brændte mursten og stampe jordelementer. I projektet blev murstenene brugt til bænke og stier i nyanlagte byhaver, en fællesgrill og til udformning af kunstneriske installationer. I Nivå er det oplagt, at Soil Lab skaber et lignende projekt med afsæt i tegl og får etableret lokalt ejerskab i udformningen af Kulturpladsen, som kan blive Nivås nye sociale mødested.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Chicago Architecture Biennial

2.5 Forslag til kunstner: Mette Winckelmann



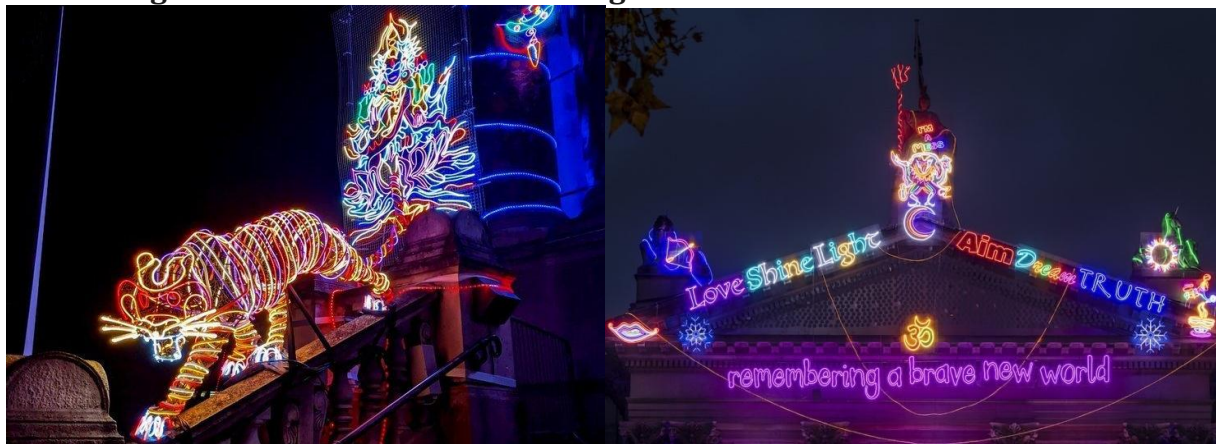


Herfra hvor vi står, Mette Winckelmann, 2019 - Stedsspecifikt værk udviklet til Nordens Søpark i Trekroner, Roskilde Kommune. Foto: Torben Petersen

Mette Winckelmann er en billedkunstner, der har stor erfaring med at tage afsæt i stedbundne materialer og vil kunne skabe et værk til Kulturpladsen, stationsforpladsen eller bystrøget ved svømmehallen med referencer til Nivås lokalhistorie om tegl både via materialehåndtering og historiefortælling. Referencebillederne viser Winckelmanns kunstprojekt *Herfra hvor vi står* (2019), som griber ind i boligområdet Nordens Søpark i Trekroner og udgør et værk, der både er til at sidde på, tale om og mærke. Med 21 nedslag tager hun udgangspunkt i diagrammer mennesket har konstrueret for at begribe vores oprindelse, livet og universet. Fx via et solur og et observationstårn, der indrammer nattehimmels stjerner. De 21 forskellige bearbejdninger er skabt i fx tegl, sten og asfalt, og udgør både nye belægningsmaterialer med en stedbunden æstetisk fortælling, samt tilføjer stedet nye funktioner med en scene, en boldbane, siddemøbler og et observatorium.

- Pris: 1.5 millioner kr.
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Nordens Søpark i Trekroner, Roskilde Kommune

2.6 Forslag til kunstner: Chila Kumari Singh Burman





Remembering A Brave New World, Chila Kumari Singh Burman, 2020.

Den britiske kunstner Chila Kumari Singh Burman har med værket *Remembering a Brave New World* skabt en monumental neonlysinstallation på Tate Britains facade. Symbolik fylder facaden i en blanding af erindringer og historie, inspireret af kunstnerens egen britiske og asiatiske arv, samt et feministisk budskab. De skarpe lys skaber blikfang og er inspireret af barndomsbesøg i byen Blackpool og udgør nu en eurocentrisk kritik på en ikonisk institution. Figuren Britannia er i mellemtiden forvandlet til Kali, den hinduistiske gudinde for befrielse og magt. Hun får selskab af Lakshmibai, Rani fra Jhansi. En kvindelig kriger, der kæmpede som en del af Indiens modstand mod det britiske kolonistyre.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Tate Britain

3. Sportskilen, idrætsbygninger og skateanlæg

I sportskilen anbefales det, at der lægges vægt på legende og medinddragende elementer. Derfor er der her valgt kunstnere, der både har kapacitet til at skabe anderledes sanselige rum af en høj kvalitet og som samtidig er åbne overfor at gå i proces med både omgivelser og forskellige grupper af mennesker. Der anbefales kunstnere, der leger stedsspecifikt med form og funktion og kan gen-fortolke Nivås dna og skabe plads til nye aktiviteter, være det sig skatebane, multifunktionelle aktivitetsrum mm. Dernæst kunstnere der kan aktivere og skabe ejerskab gennem inddragende kunstnerisk udforskning af stedets potentiale og eventuelt sammen med de unge både drømme om og skabe nye rammer for udeaktiviteterne, samt skabe hæng-ud kvaliteter. Værkerne vil både have en fysisk aktiv

funktion og understøtte andre kvaliteter i området, så sportskilen bliver et interessant sted at opholde sig, selv hvis man ikke dyrker sport. De valgte projekter er skabt af Kirstine Roepstorff, Mette Winckelmann, Monstrum, Christian Elovara Dinesen, Seimi Nørregaard og Jesper Aabille.

3.1 Forslag til kunstner: Kirstine Roepstorff



HYDRA, Kirstine Roepstorff, 2020.

I Fredericia får kunsten lov til at komme helt ind i borgernes liv. Det kommer nu tydeligt til udtryk på et nyt parkeringshus, som både udvendigt og indvendigt er ét stort kunstværk. Et gigantisk glasøje af farvet mosaik overvåger nu den nye bydel Kanalbyen i Fredericia. HYDRA er kunst og parkeringshus i ét og med tiden vil muren blive begrønnet af planter, der næres gennem rislende regnvand fra kobberkarret på taget. HYDRA indhyller p-huset i beplantning og stemning, og via de store kobberkar skabes en bevægelse af vand ned over huset og giver liv og blødhed til den hårde beton. På facaden giver et kæmpemæssigt mosaikøje i mangefarvet glas vidt forskellige sanselige effekter, når solens stråler slipper ind om dagen, og når bilerne i p-huset slipper deres lyskegler ud i byen gennem øjet. I Nivå er referencen tiltænkt facaden til den nye sportshal.

- Pris: 3.6 millioner kr.
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Stedsspecifikt værk udviklet til P-hus i den nye bydel Kanalbyen, Fredericia Kommune.

3.2 Forslag til kunstner: Mette Winckelmann



Herfra hvor vi står, Mette Winckelmann, 2019. Foto: Torben Petersen

Mette Winckelmanns multibane leger med både form og funktion i boligområdet i Trekroner. Dernæst binder Multibanen sig op på kunstprojektets fortælling om menneskets trang til svar, udregning, afklaring og fakta ved de farvede skiver, som viser, hvor stor en procentdel af jorden, der består af ilt, jern, silicium mm. Multibanen falder smukt ind i området og transformerer en triviell udformning af en sportsplads, til en æstetisk og legende oplevelse. Med Winckelmanns kunstneriske tilgang vil sportskilen evt. kunne forbindes til kulturpladsen, stationspladsen og bystrøget med et æstetisk afsæt i teglets farver, former, lokalhistoriske fortælling og funktion.

- Pris: 1.5 millioner kr.
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Stedsspecifikt værk udviklet til Nordens Søpark i Trekroner, Roskilde Kommune

3.3 Forslag til kunstner: Monstrum



De skæve huse, Monstrum, 2006. København Ø, Brumleby. Foto: Monstrum

Kunstnerduoen Monstrum skaber legepladser, der forholder sig stedbunden til den omgivende arkitektur eller en tematik, der knytter sig til lokalmiljøets fortælling. På denne

måde henvender legepladserne sig både til børn og voksne med en æstetisk legende og lokalhistorisk tilgang. Referencebilledet viser et projekt, der afspejler en velkendt historie om byudvikling, hvor gamle, klassiske håndværk flytter til store produktionsvirksomheder, specialbutikker flytter til indkøbscentre, og mulighederne for at handle lokalt bliver færre og færre. Den udvikling har Monstrum forsøgt at bremse, ved at give børnene mejeriet og slagteren tilbage i de samme gule og hvide farver som de omkringliggende bygningerne. For at give legepladsen et energisk og legende udtryk, er de ikoniske huse blevet strukket, drejet og klempt, så det nærmest ligner, at de griner. I Nivås sportskole vil Monstrums sceniske og legende design indbyde til former for ophold, hvor man ikke kun dyrker sport.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Brumleby, København Ø.

3.4 Forslag til kunstner: Christian Elovara Dinesen



ÅBEN, Christian Elovara Dinesen, 2016. Værket transformerer boldbur i Køge. Foto: Anton Bestle.

Billedkunstner Christian Elovara Dinesen arbejder borgerinddragende med sin kunst og vil kunne danne grobund for ejerskab hos beboerne i udviklingen af den nye sportskole i Nivå. Han er dygtig til at aktivere mange forskellige borgergrupper og arbejde inddragende i sin kunstneriske udforskning af området med afsæt i de potentialer stedet rummer. Referencebilledet viser et kunstprojekt lavet i samarbejde med Køges beboere, hvor en 875 kvadratmeter stor boldbane blev brugt som ét kæmpe lærred. Sammen med de lokale beboere blev ordet ÅBEN malet som en invitation til ophold for alle i det nye sted.

- Pris: 150.000 kr.
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Køge Kommune

3.5 Forslag til kunstner: Seimi Nørregaard



HJEM, Seimi Nørregaard, 2020. Foto: Norf Studio.

Seimi Nørregaard skaber scenografiske og legende sociale rum, der indbyder til leg og fællesskaber på tværs af alder. Til Sportskilen i Nivå vil hun kunne skabe rum til dem, der ikke dyrker sport med fx alternative siddemøbler eller huler, der med kunstens greb tilbyder et rum med en særegen æstetisk markør og giver mulighed for flere former for ophold. Referencebillederne viser en pilefletshule, der er flettet i fællesskab med områdets beboere i Ringparken, hvor der blev afholdt workshops i pilefletning. Samt et bålsted transformeret til et brændende mødested i Hedebo-parken, der markerer sig med flammernes kraftige farver, malet med hjælp fra beboere. Begge steder inviterer til det uformelle møde og skaber uderum, hvor man kan gemme sig lidt væk og trække sig fra de store åbne pladser, samt med bålstedet kan lave mad, synge sammen eller blot hænge ud.

- Pris: Huler 150.000 kr. og Bålet 150.000 kr.
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Borgerinddragende kunstværker skab til boligområderne Ringparken og Hedebo-parken i Roskilde Kommune.

3.6 Forslag til kunstner: Jesper Aabille



Fortællingernes bord, Jesper Aabille, 2022. Foto: Søren Malmose.

Jesper Aabille arbejder med kunst, der undersøger de fællesskaber, der kan opstå mellem mennesker i forskellige givne situationer eller sammenhænge. *Fortællingernes bord* er et socialt involverende udsmykningsprojekt til Værebropark i Bagsværd, der danner ramme for dialog og mere poesi i hverdagen. Sammen med beboere i Værebropark er der indsamlet anekdotiske fortællinger, som danner motiver for illustrationer til de nye borde- og bænkesæt. Illustrationerne skæres ud i træstykker, der vil udgøre de i alt 30 meter bordplade til 4-5 langborde bestående af 15 borde- og bænkesæt-moduler. Til projektet udvælges særlige træsorter, der, ud over at bidrage til kunstværkets visuelle udtryk, har en særlig holdbarhed i vind og vejr.

- Pris: 1.500.000 kr.
- Samarbejdspartnere: Værebroparken, Gladsaxe Kommune.

4. Bynaturkilen og Nivåringen

Naturen er en unik del af Nivås Dna, som for nuværende er lidt upåagtet. Kunsten kan være med til at synliggøre denne unikke kvalitet som byen har ved at pege ud i det grønne og skabe nye forbindelser mellem naturen og bymidten. Derfor har vi i dette afsnit medtaget kunstnere og kunstprojekter, der arbejder med naturen og formidlingen af den på forskellige måder; gennem lyd, skulptur og sociale formidlingsprojekter. De seks kunstnere er: Elsebeth Jørgensen, Peter Callesen, Camilla Berner, Siska Katrine Jørgensen, Claudia Comte og Hartmut Stockter. Værkerne giver anledning til at udforske naturen, skabe nye naturfortællinger og nye hverdagsruter. Værkerne kan understøtte naturformidlingen og skabe bevægelse med skulpturelle nedslag langs Bynaturkilen og Nivåringen, der leder ud imod det diverse plante- og dyreliv i naturområderne omkring byen.

4.1 Forslag til kunstner: Elsebeth Jørgensen



Lyttehaven, Elsebeth Jørgensen, 2017-2019



Langs stien, Elsebeth Jørgensen 2011-2013

Udviklingen af nye ruter og fællesskaber i byen, vil kunstner Elsebeth Jørgensen kunne spille ind i via hendes arbejde med audiowalks. Med afsæt i sin arkivbaserede tilgang vil hun kunne binde byen sammen via dets mennesker, natur og industrihistorie. Hendes værker bygger på lang tids indsamling af materialer i historiske arkiver og egne fotografiske registreringer, lydoptagelser og tekstskrivning. Med afsæt i det indsamlede materiale undersøger hun betydningen af et steds historie og forholder sig til kulturhistorien som en kompleks konstruktion, der består af både fiktion og fakta. I kontekst af Nivå kunne man forestille sig en lyd-vandring, med startpunkt ved biblioteket og ud det grønne omkring bymidten, der både rummer kultur- og naturhistorie.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: *Lyttehaven* - stedspecifikt værk til Bispebjerg Hospital, Kurateret af UIMAGE, Nyt Hospital & Ny Psykiatri. *Langs stien* - stedspecifikt værk til Mygdals bakkelandskab, Hjørring Kommune.

4.2 Forslag til kunstner: Peter Callesen



Peter Callesen: *The Thin Skin*, 2015. Foto: Øregaard Museum

Hvordan kan man få fuglene til at flyve ind fra Nivås omkringliggende reservater og ind til byen? Billedkunstner Peter Callesen skaber poetiske og levende skulpturer af papir og til tider af aluminium. Materialet og udformningen af skulpturerne fremmaner en skrøbelighed, der vækker en omsorg for og opmærksomhed på dyrelivet omkring os. I Nivå vil tilstedeværelsen af fuglene i byrummet trække linjer til de naturoplevelser, der venter blot en gåtur derfra. I Nivå kunne man forestille sig forskellige skulpturelle nedslag langs Bynaturkilen og Nivåringen, der leder ud imod det diverse dyreliv i områderne omkring byen.

- Pris: Ukendt
- Udstillingssted: Øregaard Museum

4.3 Forslag til kunstner: Camilla Berner



Under plov. Ligger land. Under himmel., Camilla Berner, 2018. Foto: Camilla Berner.

Hvornår er et landskab natur, hvornår er det kultur? Findes en oprindelig, uberørt natur? Det er nogle af de spørgsmål, Camilla Berner tager livtag med når hun udvikler sine plante-pavilloner, der er lavet med udgangspunkt i den lokale vegetation. Pavillionerne har hun lavet til flere forskellige områder af Danmark og de får dermed et meget forskelligartet udtryk, alt efter hvad den omgivende vegetation har at byde på. En lignende plantehytte vil kunne blive skabt til Nivå og skabe forbindelse mellem byen og den lokale natur.

- Pris: 350.000 kr. stk.
- Udstillingssted: Billede tv: Fuglsang Kunstmuseum. Billede th: Ribe Kunstmuseum.



Species Plantarum, Camilla Berner, 2012. Foto: Camilla Berner.

Camilla Berner udforsker den plantediversitet, som udfolder sig et bestemt sted og inviterer gerne beboere ind både i processen og i sine færdige værker. Med værket *Species Plantarum*, Tingbjerg, registrerede hun al vegetation i Tingbjerg, ukrudt såvel som plantede træer m.m., og udstillede det i et skur med referencer til renæssancens kuriositetskabinetter. Skuret var opstillet i det offentlige rum i Tingbjerg, og udstillede hele processen for planteregistreringen med feltbøger, fotos, noter, pressede planter, tørre blomsterstande og eksempler på frø; værket rummede både referencer til biologens arbejdsproces og arkæologens arbejdsmetoder med systematisering og arkivering af en registrering. I arbejdsprocessen inviterede hun beboere til fælles frøindsamling og skabelsen af et frøbibliotek, som herved udgør et værk, der både er udforskende og kontemplativt. Beboerne kunne frit vælge imellem at være med i udforskningen af planter eller bare se på resultatet bagefter, hvor frøbiblioteket fungerede som et lille lokalt opholdssted og gav beboerne mulighed for at møde den lokale natur på en anderledes måde.

- Pris: 150.000 kr.
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Tingbjerg, Københavns Kommune.

4.4 Forslag til kunstner: Siska Katrine Jørgensen



Grinder, Siska Katrine Jørgensen, 2020. Foto: Siska Katrine Jørgensen.

Billedkunstner Siska Katrine Jørgensen skaber værker, der forbinder naturens ressourcer og menneskeskabte redskaber med en poetisk ironi og humor, der pirrer både lugte- og synssans. Referencebilledet viser værket *Grinder*, en skulptur, der mimer en kværn støbt i gurkemejerod. Den mest groft malede gurkemeje er i bunden af skulpturen, og den bliver gradvist finere mod toppen og formår at holde sig sammen, mens den sammenfletter forskellige materialetilstande. Skulpturen pirrer nysgerrigheden, da den støbte maskine fremstår solid i sin materialitet og skaber et overraskelsesmoment med den porøse gurkemeje som bærende materiale. Gurkemejens tilstedeværelse er dragende med dens stærke farve og distinkte duft og vidner om en høj grad af teknisk finesse. I Nivå kunne man forestille sig forskellige skulpturelle nedslag langs Bynaturkilen og Nivåringen, der leder ud imod den diverse plantevækst i områderne omkring byen.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Kunsthall Charlottenborg

4.5 Forslag til kunstner: Claudia Comte



Me We og *I Have Grown Taller from Standing with Trees*, Claudia Comte, 2019. Foto: Kim Bech og Roman März.

Skulpturen ME WE består af stammer fra 16 grantræer, som hver er op til seks meter lange, 50 centimeter tykke og med en vægt på imponerende 800 kilo. Som en modsætning til den almindelige talemåde "os og dem", der udtrykker en forskel mellem grupper, udtrykker ME WE i stedet fællesskab og sammenhold. Træstammerne udgør en monumental skulptur, hvor man kan hænge ud og nyde udsigten. Comtes er kendt for sine store installationer, der forener organiske former, digitale teknologier og håndlavede skulpturer med fokus på materialernes og den industrielle produktions historie. Grantræerne i *I Have Grown Taller from Standing with Trees* kan ses som tidskapsler, hvor skiftende klimaforhold er afspejlet i, hvordan stammernes årringe vokser med forskellig hastighed. For hvert fældet træ planter Claudia Comte to nye.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere: Præsenteret og kurateret i samarbejde mellem Copenhagen Contemporary og Roskilde Festival.

4.6 Forslag til kunstner: Hartmut Stockter



Engtrædemøllen, Hartmut Stockter, 2020. Foto: Zuhail Kocan

Hartmut Stockter bringer med sindrigt udtænkte - men ikke altid nyttige - maskiner beskueren tættere på naturen og lader os se verden fra højst uventede synsvinkler. Landskabets afkroge belyses ved at fremstille håndlavede erkendelsesværktøjer med relation til landskab og dyreliv. Der bruges de materialer som nødvendigheden dikterer – metal, træ, gummi og kunststof. En del af Stockters skulpturer er kendetegnet af en æstetisk lighed med svundne tiders videnskabelige apparater, instrumenter fra fortidens ekspeditioner og eksperimenter. Stockter favoriserer en lavteknologisk tilgang, da denne er åbenlys og anskuelig. Skulpturerne kan bruges i parker, på marker og på byens byggetomter. Det prioriteres åbenlyst ikke at de skal være praktiske eller funktionelle, men alligevel formår deres anvendelse at kaste nyt lys over hverdagens bylandskaber.

- Pris: Ukendt
- Samarbejdspartnere / udstillingssted: Nikolaj Kunsthal.